



yjchen.art@gmail.com



Website QR Code

陳韻如

她的藝術創作跨越多種媒體，包括影像、裝置和表演藝術。作品以象徵隱喻、結合科技媒材的手法，傾倒出內在情感與自覺，對自我主題的不斷追求和建構的視覺語彙，借鑒東方哲學和當代社會問題，深刻傳達出當下的生存狀態。2010 年獲台北數位藝術中心駐村創作計畫，前往德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心駐村；2012 年獲台北市政府文化局補助，前往紐西蘭聯合科技大學駐村；2012 年獲文化部駐村創作補助，前往法國巴黎西帖國際藝術中心。代表作品一《非墨之舞》(Monologue)互動表演作品演出後，隨即獲得台灣藝術圈肯定，更得到國際的注意，此件作品於 2009 年獲得第四屆法國安互湖國際數位藝術節評審團特別大獎及 2010 年受邀至德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心演出，同年互動裝置作品《星群》(Starry, Starry Night) 獲得 EMAF 德國奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節展出。代表作品二《聲機勃勃》(Spring Up)聲音敏感裝置，在 2013-2014 年獲得新北市政府文化局及國立台灣美術館藝術銀行典藏。

現職

國立台北商業大學創意科技與產品設計系 專任助理教授

學術專長

數位藝術／互動設計／科技體現與互動科技

學歷

2012-2020，國立陽明交通大學應用藝術研究所 博士
2006-2009，國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系 碩士
2002-2006，國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 學士

經歷

2022~，兼任助理教授，國立臺灣師範大學美術系
2016-2021，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系
2020-2020，兼任助理教授，國立台北商業大學商品創意經營系
2018-2019，兼任助理教授，國立陽明交通大學應用藝術研究所
2014-2016，兼任講師，國立台北科技大學互動設計系
2013-2016，藝術總監，好饕藝術有限公司
2011-2012，專案經理，頑石創意股份有限公司
2011-2016，兼任講師，中國科技大學 數位多媒體設計系
2009-2010，業界專業教師，國立台北科技大學互動媒體設計研究所
1998-2004，主管，宣揚電子企業有限公司產品製造組

榮譽

- 2021 中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員
- 2020 第六屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2019 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2019 第十一屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 第十屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2018 獲選 107-1 中國科技大學創新教學獎勵-創意教材製作獎勵
- 2017 第九屆臺灣女性藝術協會 監事
- 2016 第八屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2015 榮登藝術家雜誌 40 年版《台灣當代美術通鑑》焦點人物與作品
- 2012 榮獲 國立臺灣藝術大學 第 41 屆傑出校友

學術服務

- 2024 - 迄今，審查委員，國科會專題研究計畫
- 2024 - 迄今，審查委員，國科會大專生專題研究計畫
- 2024/03/20，審查委員，文化:政策·管理·新創期刊
- 2024/01/11，學位論文口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班
- 2024/01/04，籌備委員，「2024TAxT 桃園科技藝術節」籌備會議，桃園市政府文化局
- 2023/12/09，審查委員，王秀雄教授藝術理論學術論文獎
- 2023/11/15，審查委員，商業設計學報
- 2023/10/16，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心
- 2023/10/04，客座總編輯，《文化桃園》第 34 期 2023 秋季號，編碼未來場景：藝術與科技的新沉浸
- 2023/09/08，學位論文口試委員，國立臺北教育大學藝術與造型設計學系碩士班
- 2023/06/06，命題委員，桃園市立平鎮高級中學 112 新進教師甄選術科命題，桃園市立平鎮高級中學
- 2023/03/06，諮詢委員，未來議起來：技高技專學習歷程審查審議計畫，國立清華大學
- 2023/11/29，審查委員，商業設計學報
- 2022/10/31，審查委員，2022TANET 臺灣網際網路研討會
- 2022/10/06，諮詢委員，5G 規畫會議，台中屯區藝文中心
- 2022/01/17，論文計畫口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班
- 2021/12/13，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2021 藝術與造形設計學系系展—剛剛那個展叫什麼複審評選
- 2021/10/08，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心
- 2021/01/06，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 開源程式設計與用於新媒體藝術展示之教學實踐與評量計畫評審
- 2020/09/22，評審老師，聯新國際醫療第十六屆兒童繪畫比賽
- 2019/12/09，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 系展 Naissance 多媒體組評審
- 2019/10/29，評審老師，國立臺北商業大學商品創意經營系畢業專題「創商症候群」第四次審查
- 2019/06/19，評審委員，新竹縣政府入口網站 LOGO 徵選活動
- 2017/04/12，術科考試監評委員，105 學年度國中技藝教育競賽—設計職群術科

專業服務

2020，顧問，國立自然科學博物館「超實境：虛擬時空奇幻歷險二部曲- 滅絕、新生與地球幻境特展」展示規劃設計、製作暨布卸展案

計畫

1. 2023 教育部教學實踐研究計畫－ChatGPT 輔助程式進行新媒體藝術互動裝置設計，計畫主持人（PHA1123509）
2. 2023 國科會個別型研究計畫－糾纏的人機關係：以數位科技進行新媒體藝術與設計之實作導向研究，計畫主持人（NSTC 112-2410-H-141 -018 -）
3. 2023 國科會產學合作計畫－眼控互動介面於展示設計之創新應用，共同主持人（NSTC 112-2622-H-007-001 -）
4. 2022 國科會科技藝術跨域融合與創新研究計畫－未來布袋戲劇場：人機互動、混合實境與操偶美學，子計畫四協同主持人（MOST 111-2420-H-A49-004-）

產學合作

- 2023，黃彥穎工作室／三鶯藝術村「新朋友」展覽及工作坊／計畫主持人
- 2019，伊納特數位工作室／北流中心公共藝術設計提案及模型製作／計畫主持人
- 2019，藝高文創股份有限公司／桃園科技藝術節展覽策劃及表演製作／計畫主持人
- 2018，書劍傳奇藝文事業有限公司／新竹 241 空間策展計劃：數位童樂會／計畫主持人
- 2017，金門縣文化局／金門縣瓊林再造歷史現場數位導覽觀光行銷計畫／共同主持人
- 2009，天工開物股份有限公司／國立科學工藝博物館-長廊活化展示設計製作／業界專業教師

專書

陳韻如，〈多樣的感官形式，在空間，雕塑著...〉，《「雲端冒險」數位表演藝術節解碼簿：跨域控 VOL.2》，台北：廣藝基金會，2012，收錄於頁 98-99。

專利報告

- 林逸農、陳韻如、劉柏麟 (2020/12/01) 「飛行器互動學習裝置」發明專利編號：I724423
- 陳韻如、林逸農、黃奏瀨 (2020/06/21) 「AI 互動學習檯燈裝置」：發明專利編號：I696784
- 陳韻如、林逸農、周亞寬 (2019/07/01) 「互動遊戲繪本教學系統及其方法」：發明專利編號：I664610

期刊論文

1. **Chen, Y. J. & Hsieh, T. J.** (2023). Enhancing Taiwanese Hand Puppet Appreciation Through Interactive Eye-Tracking Technology. Association for Computing Machinery (ACM) Showcase on Kudos.
2. **Chen, Y. J. & Hsieh, T. J.** (2023). Gaze and Graze: Illuminating Taiwanese Hand Puppet Character Display and Deconstructing Visual Engagement. Association for Computing Machinery ACM, New York, NY, United States. 2023 Proceeding SIGGRAPH Asia 2023 Posters, Article No.: 20. pp 1 – 2. DOI: 10.1145/3610542.3626134. (第一作者)
3. Hsieh, T. J., **Chen, Y. J.**, Hsu, C. C. & Lo, H. Y. (2023). Gaze Interaction Design for Displaying Characters of

Taiwanese Glove Puppetry. In: Rau, PL.P. (eds) Cross-Cultural Design. HCII 2023. Lecture Notes in Computer Science, vol 14022. Springer, Cham. pp.52–61

4. 陳韻如,〈新媒體藝術互動裝置之結構分析〉,《藝術評論》第四十二期,國立臺北藝術大學,2022年,頁1-39
5. 陳韻如,〈探討新媒體互動裝置中的人機動態結構關係〉,《南藝學報》第二十四期,國立臺南藝術大學,2022年,頁105-127
6. **Chen, Y. J.** & Cheng, H. W. (2018). Nu Shu GPS: 25°21'00.5N, 111°27'17.7E—An Interdisciplinary Cooperation between Dance, Calligraphy, and the Body in Multimedia Performance. *Body, Space & Technology*. 17(1), pp.118–130. DOI: <http://doi.org/10.16995/bst.299>.(第一作者,通訊作者)
7. 陳韻如,〈VR 虛擬現實技術存在的法律和倫理問題〉,《藝術科技》第二十九卷第 11 期,浙江舞台設計研究院,2016年,頁96-97。(第一作者,通訊作者)
8. 陳韻如,〈交互式虛擬現實遊戲之特質〉,《藝術科技》第二十九卷第 10 期,浙江舞台設計研究院,2016年,頁108-109。(第一作者,通訊作者)
9. 陳韻如,〈非墨之舞-第四屆法國安瓦湖國際數位藝術節〉,《藝術欣賞》第五卷5期,台北:國立台灣藝術大學,2009年,頁76-87。(第一作者,通訊作者)

研討會論文

1. **Chen, Y. J.** & Hsieh, T. J. (2023, November). Gaze and Graze: Illuminating Taiwanese Hand Puppet Character Display and Deconstructing Visual Engagement (SIGGRAPH Asia 2023), Australia. (第一作者)
2. Hsieh, T. J., **Chen, Y. J.**, Hsu, C. C. & Lo, H. Y. (2023, July). Gaze Interaction Design for Displaying Characters of Taiwanese Glove Puppetry (HCII 2023), Denmark. (EI 通訊作者)
3. **Chen, Y. J.**, Li, Y. T. & Chiang, C. W. (2023, April). Interactive new media installations of the human-computer dynamic relationship (ICASI 2023), Japan. (第一作者)
4. **Chen, Y. J.**, Lin, Y. L., Chou, Y. K. & Li, P. Y. (2019, January). Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (ECEI 2019), Singapore. (EI 第一作者) @
5. Li, P. Y., Chou, Y. K., Lin, Y. L. & **Chen, Y. J.** (2019, January). When Media Archaeology Meets Maker Practice: The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (ECEI 2019), Singapore. (EI 通訊作者)
6. Chou, Y. K., **Chen, Y. J.**, Li, P. Y., & Lin, Y. L. (2019, January). Research on creative team's Learning Style and creative effectiveness (ECEI 2019), Singapore.
7. Lin, Y. L., Li, P. Y., **Chen, Y. J.** & Chou, Y. K. (2019, January). Effects of Cognitive Style on Interactive Behavioral Patterns and Learning (ECEI 2019), Singapore.
10. **Chen, Y. J.**, Li, P. Y., Chiu, R. S. & Chou, Y. K. (2018, January). Interdisciplinary praxis in Interactive Visual and Dance A Case Study of Nu Shu GPS, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 第一作者) @
11. Chiu, R. S., Chou, Y. K., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). Experiment and Analysis of TRIZ Application to Heat Insulation of Paint on the Steel Deck Roofs, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 通訊作者) @
12. Li, P. Y., Chou, Y. K., **Chen, Y. J.** & Chiu, R. S. (2018, January). Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design, Eurasian Conference on Educational Innovation

(ECEI 2018), China, Macau. @

13. Chou, Y. K., Chiu, R. S., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). The Methods and Applications of Creative Teaching in Design, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. @
14. 陳韻如,〈從科技藝術探討當代跨領域創作之發展〉,《2008 SIGGRAPH TAIPEI 國際學術研討會》,台北:國立台灣藝術大學,2008年,頁78-95。@

學位論文

陳韻如,新媒體藝術互動裝置之結構分析與批判。博士論文,國立交通大學應用藝術研究所,新竹。@
陳韻如,《非墨之舞》互動多媒體與舞蹈之跨領域創作與研究。碩士論文,國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系所,台北。@

個展

- 2014 「時光縫隙」,智邦藝術館,新竹,台灣
- 2012 「陳韻如開放工作室」,法國巴黎西帖國際藝術村,巴黎,法國
- 2010 「陳韻如個展」,Sonwwhite 藝廊,紐西蘭聯合科技大學,奧克蘭,紐西蘭

策展

- 2023 「宇宙·無極—科技藝術特展」,台中屯區藝文中心,台中,台灣
- 2022 「時刻觸發:魅他裡的奇域-科技劇場系列活動」,台中屯區藝文中心實驗劇場,台中,台灣
- 2022 「粼光·無邊際-沈浸科技媒體展」,台中屯區藝文中心,台中,台灣
- 2019 「TAxT 桃園科技藝術節:奇觀藝想—科技的藝術想像力」,桃園展演中心,桃園,台灣
- 2018 「數位童樂會- Have a good time together」,新竹 241 藝術空間,新竹,台灣

公共藝術

2020 北部流行音樂中心,台北,台灣。《光合共譜-轉動自然樂章》

典藏

- 2014 《聲機勃勃 II -共生》,國立台灣美術館,台中,台灣
- 2013 《聲機勃勃》,新北市政府文化局,台北,台灣

聯展

- 2023 「擴散耦—科技與藝術的擴散、並行、融合」,高雄市立美術館,高雄,台灣。《眼控觀偶》
- 2023 「TAxT 桃園科技藝術節-從心開始 AI,從心開始愛」桃園展演中心,桃園,台灣。《我有一個願望》
- 2023 「重複·差異;後人類·多元物種」,國立陽明交通大學藝文空間,新竹,台灣。《光而復始》
- 2023 「異質共生-科技藝術實驗展」,國立陽明交通大學藝文空間,新竹,台灣。《眼控觀偶》
- 2023 「宇宙·無極-科技藝術特展」,台中屯區藝文中心,台中,台灣。《光而復始》
- 2023 「好朋友主題展」,新北市美術館,台北,台灣。《聲機勃勃 II -共生》、《無垠光音之外》
- 2022 「粼光·無邊際-沈浸科技媒體展」,台中屯區藝文中心,台中,台灣。《數據森林》
- 2021 「台日藝術博覽會」,松山文創園區,台北,台灣。《女書·序列》
- 2021 「看得見的聲音-並並蹦蹦大樂隊」,朱銘美術館兒童藝術中心,台北,台灣。《聲機勃勃 II -共生》

2020 「TAXT 桃園科技藝術節-當然耳」, 桃園展演中心, 桃園, 台灣。《無垠光音之外》

2020 「鏘!我被抓了?!-言論自由日特展」, 國家人權博物館, 台北, 台灣。《有罪?沒罪大風吹!》

2020 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」, 拉迪斯拉發·蘇特納拉美術館, 布拉格, 捷克。《聲機勃勃》

2019 「六燃保溫成果暨藝術展演-《大煙囪開箱!》」, 日治時代海軍第六燃料廠舊址, 新竹, 台灣。《曾經正好顯影》

2019 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」, DOX 當代藝術中心, 布拉格, 捷克。《聲機勃勃》

2019 「被折斷的筆桿-言論自由日特展」, 國家人權博物館, 台北, 台灣。《噤聲的群像》

2019 「野景-寶藏巖光節」, 寶藏巖國際藝術村, 台北, 台灣。《何為真實?》

2019 「媽媽寶貝創造愛與被愛的方式」, 桃園市兒童美術館, 桃園, 台灣。《最初記憶》

2018 「數位童樂會-Have a good time together」, 新竹 241 藝術空間, 新竹, 台灣。《數據森林》

2018 「后·現代-女性藝術特展」, 桃園市政府文化局, 桃園, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》、《非墨之舞》

2017 「集·無限-第十二屆臺北數位藝術節」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《數據森林》

2017 「國立臺灣藝術大學設計學院六十週年特展」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2017 「擬/物/體」, 國立臺灣美術館藝術銀行, 台中, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》

2016 「大內藝術節」, 內湖公民會館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2016 「台灣科技藝術節-潮 科藝裝置特展」, 技嘉科技股份有限公司, 桃園, 台灣。《聲機勃勃》

2016 「臺灣文博會-藝術銀行:身在其中-當代藝術展」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》

2016 「第 21 屆 ifva 獨立短片及影像媒體藝術節」, 香港藝術中心, 香港。《聲機勃勃 II -共生》

2015 「無限重複-當代新銳藝術展」, 駁二藝術特區, 高雄, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》

2015 「暫存記憶」, 台北國際藝術村, 台北, 台灣。《淨化》

2015 「數位魅影-國際數位藝術特展」, 府中 15, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2015 「交響美樂地:跨媒體的聯覺空間」, 有章藝術博物館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2015 「混種現場」, 台北國際藝術村, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2015 「與時代共舞-藝術家 40 年 X 台灣當代美術」, 高雄市立美術館, 高雄, 台灣。《非墨之舞》

2014 「CODE:CYTUS 柯基托斯-多媒體電玩音樂劇場」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2014 「蟲聲幻影-數位藝術互動特展」, 國立台灣科學教育館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2014 「13th 台灣藝術家博覽會」, 台北信義新天地 A8, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2014 「第 12 屆桃源創作獎」, 桃園縣政府文化局, 桃園, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》

2014 「數位藝術創作案」, 國立台灣美術館, 台中, 台灣。《時光間》

2013 「新北市創作新人獎」, 新北市藝文中心, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2013 「【臺藝新浪潮】線聲·匯影」, 國立臺灣藝術大學有章藝術博物館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》

2012 「西安曲江國際光影藝術節」, 曲江大唐芙蓉園, 西安, 中國。

2011 「精采數位故宮【四季故宮】」, 華山藝文特區, 台北, 台灣。《四季故宮》

2011 「台灣國際文化創意產業博覽會」, 南港展覽館, 台北, 台灣。《科技文化館--桃花源》

2011 「百家照性別」, 淡水漁人碼頭藝文空間, 台北, 台灣。《女書·序列》

2010 「串-第五屆台北數位藝術節」, 台北數位藝術中心, 台北, 台灣。《星群》

2010 「MASH UP 歐洲媒體藝術節」, 奧斯納布呂克藝術館, 奧斯納布呂克, 德國。《星群》

2009 「404 電子藝術節」, 羅莎莉歐, 阿根廷。《非墨之舞》

2009 「夏藝眺-2009 視盟藝術家博覽會」, 京華城, 台北, 台灣。《非墨之舞》

2009 「跨界視域-林珮淳+數位藝術實驗室創作聯展」, 宜靜大學, 台中, 台灣。《非墨之舞》、《兒戲》

- 2008 「漢」你在一起-第五屆漢字文化節，台北，台灣。《墨舞》
- 2008 「科技水墨·縱橫東西」第二屆台北當代水墨雙年展，國父紀念館中山國家畫廊，台北，台灣。《墨舞》
- 2008 「媒雨季」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展，台北，台灣。《向行動繪畫致敬》
- 2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會，台北，台灣。《Under Table》
- 2007 「3C の祭」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《無盡》
- 2007 國立台灣美術館數位藝術方舟，台中，台灣。《蒙德里安愛唱歌》
- 2007 第5屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》
- 2007 「數位無止境」板橋435藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
- 2007 「他者之他」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)校內展，台北，台灣。《兒戲》
- 2006 「\o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
- 2006 「一百朵」計畫之一朵「花」，踐民地下室，高雄，台灣。《天使》
- 2006 「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

表演

- 2022 「穿越世紀的交匯－5G 異地共演多媒體舞蹈劇場」，文化部推動博物館及藝術 5G 科技跨域應用計畫，師大美術館和臺灣設計口，舞蹈生態系創意團隊，台北，台灣。
- 2019 「舞蹈生態系創意團隊：《媽的，噓 Mothership》」，國家戲劇院實驗劇場，台北，台灣。
- 2019 「賴翠霜舞創劇場：享想創見平台-玩劇屋 I 《孤單合奏》」，三重一村，台北，台灣。《滴鏗滴鏗》
- 2014 「運墨·飛白·舞中行 2」，新莊文化藝術中心演藝廳，台北，台灣。《25°21'00.5"N, 111°27'17.7"E》
- 2012 「做臉不輸一小美容藝術節」莎妹劇團，南海藝廊，台北，台灣。《余彥芳-島》
- 2011 「大陸地區南京與湖北台灣名品展」，南京國際博覽中心，武漢國際會展中心，南京、武漢，中國。
- 2011 「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫—門》
- 2011 「下一個編舞計畫」，華山 1914 文創園區，台北，台灣。《余彥芳-關於消失的幾個題議》
- 2010 「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心十週年紀念」，奧登堡，德國。《非墨之舞》
- 2009 「第四屆安互湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》
- 2009 「遇見台灣詩人一百」開幕表演，台北當代藝術館，台北，台灣。《詩藝·聲動》
- 2009 「跨界視域」開幕表演，宜靜大學，台中，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流 II」跨領域創作發表，牯嶺街小劇場，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流 II」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《無盡》

獲獎紀錄

- 2016 「第 21 屆 ifva 影像媒體藝術節」，香港藝術中心，香港。《聲機勃勃 II-共生》
- 2014 「高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣。《聲機勃勃 II-共生》，入選
- 2014 「第 12 屆桃源創作獎」，桃園縣政府文化局，桃園，台灣。《聲機勃勃 II-共生》，入選
- 2014 「數位藝術創作案」，國立台灣美術館，台中，台灣。《時光間》
- 2013 「新北市創作新人獎」，新北市藝文中心，台北，台灣。《聲機勃勃》，首獎
- 2011 「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫》，其它類的其它獎
- 2010 「MASH UP—奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節」，德國，奧斯納布呂克。《星群》
- 2009 「世安藝術創作贊助—表演藝術類」，台北，台灣。《非墨之舞》

2009 「第四屆安互湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》，評審團特別獎
2009 「404 國際電子藝術節」，阿根廷。《非墨之舞》
2008 「媒雨季」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展，台北，台灣。《向行動繪畫致敬》，第一名
2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會，台北，台灣。《Under Table》
2007 「3C の祭」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《無盡》
2007 第 5 屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》，入選
2007 「數位無止境」板橋 435 藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
2006 「\o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
2006 「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

藝術駐村

2015 台北國際藝術村，台北，台灣
2012 文化部視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫－法國巴黎西帖國際藝術村，巴黎，法國
2010 臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫－紐西蘭聯合理工大學，奧克蘭，紐西蘭
2010 台北數位藝術中心駐村創作計畫－德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心，奧登堡，德國

藝術補助

2020 臺北市政府文化局「109 年度第 2 期藝文補助」辦理「《無垠光音之外》互動裝置創作計畫」
2019 臺北市政府文化局「108 年度第 1 期藝文補助」辦理「《最初記憶》互動影像裝置創作計畫」
2017 臺北市政府文化局「106 年度第 2 期藝文補助」辦理「陳韻如互動投影/聲音裝置主題創作」
2015 台北國際藝術村「台北藝術進駐」獲選「駐村藝術家」
2014 財團法人國家文化藝術基金會「2014-2 期常態補助」辦理「陳韻如跨界創作展」
2013 文化部「文創產業創業圓夢計畫」辦理「Le Passage Café 飲食文創圓夢計畫書」
2013 國立臺灣美術館「2014 數位藝術創作案」辦理「時光間創作計畫」
2012 新北市政府文化局「101 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「法國巴黎西帖國際藝術村駐村創作計畫」
2012 文化部第十三屆「視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫」獲選「法國巴黎西帖國際藝術村」
2010 臺北縣政府文化局「99 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「紐西蘭聯合科技大學 Unitec 駐村創作展暨 MIC Toi Rerehiko 移動圖像中心演出」
2010 台北國際藝術村「臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫」獲選「紐西蘭聯合理工大學」
2010 台北數位藝術中心「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心專案」獲選「交換藝術家」
2009 「世安藝術創作贊助－表演藝術類」獲選「表演藝術類補助」

演講／工作坊

2023/12/20[工作坊]新竹縣立湖口高中，主題：生成式 AI 繪圖工作坊
2023/10/28[工作坊]臺北市立第一女子高級中學，主題：生成式 AI 繪圖工作坊
2023/06/20[演講] 設計星期二短講，主題：科技藝術的跨界相遇
2023/06/09[演講] 國立清華大學 藝術與設計學系，主題：新媒體藝術策展
2023/05/09[演講] 國立台灣藝術大學 創意產業設計研究所博士班，主題：陳韻如創作分享
2022/12/12[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計學系，主題：科技藝術的跨界相遇
2022/11/18[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：科技藝術的跨界相遇

2022/09/30[演講] 健行科技大學 數位多媒體設計學系，主題：新媒體藝術的跨界相遇

2022/09/24[演講] 虛實沉浸科技媒體創作與體驗暨特展座談會 台中屯區藝文中心，主題：陳韻如創作分享

2022/09/23[演講] 新竹縣峨眉商圈新世代數位圈建置計畫，主題：設計思維改變地方創生-為峨眉找出未來活路

2022/04/22[演講] 台北流行音樂中心公共藝術分享講座，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作

2022/03/26[演講] 公共藝術專題論壇 國立高雄師範大學和平校區，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作

2022/01/07[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：移動性光雕塗鴉投影

2021/12/28[演講] 淡大大學教育與未來設計系，主題：設計思維改變地方創生

2021/11/16[演講] 國立台中科技大學 多媒體設計學系，主題：移動性光雕塗鴉和數位插畫

2021/11/12[演講] 國立陽明交通大學 應用藝術研究所，主題：360 度環形投影教學

2021/05/18[演講] 國立台灣藝術大學 創意產業設計研究所博士班，主題：新媒體藝術的跨界相遇

2021/04/20[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計學系，主題：科技藝術的跨界相遇

2021/03/30[工作坊] 國立臺灣師範大學附屬高級中學，主題：新媒體藝術光雕投影工作坊

2021/03/05[演講] 中國文化大學 時尚與創意產業品牌建構及經營學士學位學程，主題：新媒體藝術策展

2020/12/29[演講] 國立台灣藝術大學，主題：新媒體藝術策展

2020/12/29[工作坊] 臺北市立大同高級中學，教育部國教署高級中等學校美術學科中心「109 學年度基本設計 & 新媒體藝術教師專業社群」，主題：魔幻舞台設計與新媒體光雕投影工作坊

2020/11/02[演講] 國立台灣藝術大學，「以科技點亮藝術系列講座」主題：科技藝術的跨界相遇

2020/08/19[工作坊] 臺北市立第一女子高級中學，主題：超幻術 - 光雕投影

2020/07/15 - 7/17[工作坊] 臺北市立景興國民中學，主題：酷炫光雕夏令營

2020/05/12[演講] 臺北市立景興國民中學，主題：科技藝術的教學實踐

2020/01/19[工作坊] 飛魚記憶美術館，主題：玩轉太陽能機械花

2019/11/03[演講] 2018 奇觀藝想-桃園科技藝術節，桃園展演中心，講題：光與科技藝術分享會

2019/09/25[演講] 國立台北科技大學 文化事業發展學系，講題：科技藝術的想像力

2019/05/12[演講] 桃園市立兒童美術館，講題：媽媽寶貝們的創藝閱讀時光—陳韻如說故事分享會

2019/02/25[演講] 台灣水企劃整合有限公司，講題：多媒體互動展示應用

2018/11/01[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：互動藝術的新數據敘事

2018/08/18 [工作坊] 新竹 241 藝術空間，主題：沒課 (Maker) 來玩 THREE—動手做悠遊機械魚

2018/08/18 [演講] 新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀

2018/07/07 [演講] 新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀

2017/11/12 [演講] 數位藝術與科技短講，講題：互動藝術的新數據敘事

2014/10/02 [演講] 國立台灣美術館，講題：360 度環景數位影像創作分享

2013/13/03 [演講] 新北市立安康高級中學，講題：優質化講座：數位文創新浪潮

2012/01/03 [演講] 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：數位文創新浪潮

2011/08/20 [演講] 女書店，講題：淺談女書創作

2010/11/27—11/28 [工作坊] 草山國際藝術村，主題：與山海律動--肢體動畫工作坊

2010/11/27—11/28 [演講] 草山國際藝術村，講題：淨化 open studio + 藝術家分享與對談

2010/10/28 [演講] 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：紐西蘭駐村分享

2010/10/20 [演講] 台北數位藝術中心，表演藝術與科技跨界工作坊，講題：陳韻如創作分享

2009/07/19, 07/26 [工作坊] 台北當代藝術館，當代館週末工作坊，主題：想東象形·文字動起來！

